

Sikkens kleurcollecties

Een compact aanbod in kleuren

Sikkens biedt kleurcollecties die ontwikkeld zijn volgens het ACC-kleurcoderingsysteem, de internationale kleurenstandaard. De collecties dekken alle typen en schakeringen af binnen al onze collecties: exterieurverf, interieurverf, lakken, decoratieve verven en houtbescherming.

1. SIKKENS 5051 COLOR CONCEPT, EEN (R)EVOLUTIE IN KLEUR



De 5051-kleurenwaaier is een onmisbare kleurbron, helemaal afgestemd op de behoeften van schilders en andere professionele kleurgebruikers. De kleurenwaaier gebruik u optimaal met een aantal andere Sikkens kleurentools en services, die u hieronder kunt ontdekken! Sikkens maakt het keer op keer gemakkelijk om samen met uw klanten een inspirerende en moderne kleurencombinatie te creëren.

Het 5051 Color Concept is veel meer dan een kleurenconcept: de kleurenwaaier biedt oneindig veel mogelijkheden in kleurencomposities en vormt de basis voor verschillende kleurentools.

De Sikkens 5051 kleurenwaaier combineert 1200 nieuwe tinten met 800 vertrouwde tinten uit de Sikkens 4041 kleurenwaaier. De nieuwe 5051 kleurenwaaier, biedt grotere en matte stalen en bevat een afzonderlijke selectie van nuances van witte tinten én een aparte selectie van neutrale tinten, die van warme aardse tonen naar koele sfeervolle tinten lopen.

2. KLEURSELECTIEWAAIER, EEN PRAKTISCHE SELECTIE



In het gebruikelijke onderhoudsbedrijf blijft het kleurenpalet doorgaans beperkt tot een betrekkelijk kleine serie regelmatig toegepaste kleuren, die voor de schilder en opdrachtgever geen technische en esthetische verrassingen bevat. Daartoe heeft een team van kleurenexperts uit het totale Sikkens

kleurenassortiment een praktische selectie gemaakt van 175 kleuren die aansluit op de actuele behoeften in de markt. Naast "aardse" kleuren is er steeds meer belangstelling voor frisse actuele kleuren. Deze Sikkens Kleurselectiewaaier bevat dan ook een aantal warme kleuren en neutralen, maar ook frisse blauwen, violetten, gelen en roden.

De kleuren zijn zodanig gerangschikt dat ze verlopen van lichte-, via warme- en koele kleurtonen naar donkere kleuren. Door de grote vraag naar lichte kleuren zijn deze voor in de waaier geplaatst, achterin de waaier staan de typisch donkere- en primaire lakkenkleuren.

2.1. Glansgraad

Op de kleurbladen van deze Kleurselectiewaaier ziet u een variatie in glansgraad; een hoogglans- en een laagzijdeglansgedeelte. Hierdoor wordt een beeld gegeven welk effect de glansgraad heeft op de kleur.

2.2. Authentieke kleuren

Op veler verzoek zijn de Authentieke kleuren van Sikkens tevens in hoogglans opgenomen in deze waaier. Deze kleuren, die in diverse combinaties worden toegepast, staan in de bijlage.

3. KLEURSELECTIE WITTEN



Wit is de meest gebruikte kleur. Het vormt de basis voor elke kleur en kan perfect worden gecombineerd. Wit is echter niet altijd wit. Dat laat de collectie "Wit" van Sikkens zien met de 84 verschillende wittinten en nuances uit het gehele kleurenspectrum.

3.1. Koele en warme wittinten

De collectie "Wit" van Sikkens bevat nuances uit het gehele kleurenspectrum. Warme en koele wittinten kunnen hiermee perfect met andere warme of koude tinten worden gecombineerd. Zo creëren wit en kleur gezamenlijk een harmonisch totaalbeeld.

3.2. Wit: De veelzijdige kleur

Wit biedt vele nuances en schakeringen. Zo zijn bijvoorbeeld iets donkerder wittinten geschikt als buitenkleuren, omdat de agressieve UV-stralen de tinten met de tijd laten verbleken. Heldere wittinten zijn ideaal voor binnen, omdat deze ruimten groter laten lijken.

3.3. Wit en licht

Wit reflecteert het licht en laat zo andere tinten schijnen. Verzadigde tinten lijken in combinatie met wit nog voller, onverzadigd frisser. Wit laat kleurige vormgevingselementen prachtig uitkomen.

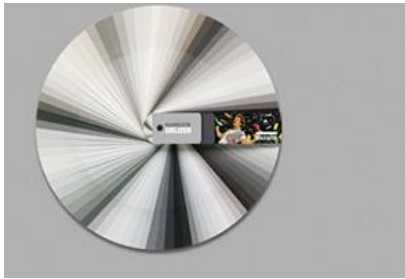
3.4. Talrijke wittinten

Gebouwen, ruimten en componenten bekennen kleur met wit. Ook structuur en glans van het oppervlak komen met wit beter uit. Uit de 84 verschillende wittinten van de Sikkens kleurenwaaier kan een bepaalde wittint doelgericht worden gekozen of ook verschillende wittinten met elkaar worden gecombineerd.

3.5. Glansgraden

De kleurenkaarten van deze selectie kleuren bevatten twee glansgraden: hoogglans en zijdemat. Hiermee laat Sikkens zien welk effect de glansgraad heeft op de waarneming van de wittint.

4. KLEURSELECTIE GRIJZEN



4.1. Veelzijdig grijs

Grijs is de meest rijke en veelzijdige kleur. Er zijn honderden kleuren die grijs ogen, maar die duidelijk van elkaar te onderscheiden zijn wanneer je ze naast elkaar legt. We kunnen onderscheid maken in warme en koude, vuile en schone en groen- blauw- en bruinachtige grijsen.

Grijs biedt oneindig veel variatiemogelijkheden. Temeer omdat grijs kan worden gecombineerd met alle andere kleuren uit het kleurenspectrum.

Niet voor niets is grijs naast wit de meest toegepaste kleur.

5. SIKKENS RIJKS KLEUREN

5.1. Kleuren uit het Rijksmuseum



Toen het beroemde Amsterdamse Rijksmuseum de kleuren die gebruikt waren door architect Pieter Cuypers in 1880 wilde laten herleven, kwamen ze uit bij Sikkens. Wij zijn officieel leverancier van alle verf en decoratieve producten binnen het Rijksmuseum. In totaal is er meer dan 8000 liter Sikkens verf gebruikt in het gebouw.

Deskundigen van Sikkens stelde een palet van meer dan 60 kleuren samen om het interieur van het museum zo natuurgetrouw mogelijk in zijn oude glorie te herstellen. Het kleurenpalet werd ontwikkeld in samenwerking met deskundigen van de Stichting Restauratie Atelier Limburg. Sikkens ontwikkelde de kleuren en met deze verf werden de decoraties van Cuypers op de muren van het museum gerestaureerd. Het oorspronkelijke decor is het best bewaard gebleven in de bibliotheek, waar de authentieke karakteristieke elementen goed behouden zijn.

De selectie van 8 nieuwe grijstinten en 17 Cuypers kleuren, die samen met de architecten van het Rijksmuseum zijn ontwikkeld, vormen nu samen de nieuwe collectie Sikkens RIJKS kleuren. De Sikkens RIJKS Kleuren zijn maakbaar in Sikkens binnenmuurverven en lakken. Wel dient er rekening mee te worden gehouden dat geringe afwijkingen door de invloed van het producttype, glans en structuur niet volledig te voorkomen zijn. Door glansverschil kunnen sommige kleuren anders worden waargenomen. Wij raden u daarom aan de kleuren altijd naast een echte staal uit de Sikkens RIJKS Kleurenwaaier te houden.

6. CETOL DESIGN COLOR CONCEPT



Het beitskleurenconcept ondersteunt schilders en planners bij het advies en de creatieve vormgeving van houten objecten. Het bestaat uit de kleurenstalen Classic en Style en biedt in combinatie met het Sikkens 4041 Color Concept zowel binnen als buiten veel vormgevingsmogelijkheden voor houten oppervlakken.

Hout is een natuurlijk materiaal en heeft daarom speciaal onderhoud nodig, maar ook de creatieve en individuele vormgeving zijn belangrijke onderdelen bij het gebruik van houten onderdelen. Het Cetol Design Color Concept biedt een groot keuze aan kleuren uit twee verschillende beitscollecties.

Kleurenstaal van echt hout

De kleurenkaarten bevatten kleine kleurenstalen van houten toepassingen. Schilders en planners hebben hiermee de mogelijkheid om hun klanten ook haptisch van de vormgevingsmogelijkheden van hout te kunnen overtuigen.

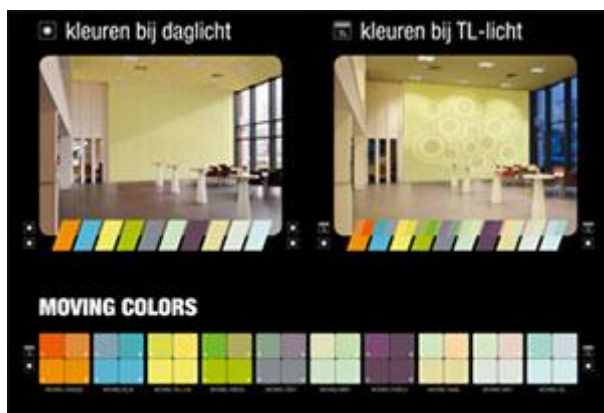
De Classic Color Card bevat het grootste gedeelte van de Natural-Balance-collectie van Sikkens alsmede neutrale basiskleuren. Alle kleuren uit deze collectie kunnen zowel binnen als ook buiten worden toegepast.

In de Style Color Card worden veertig natuurlijke, moderne en trendy beitskleuren afgebeeld die zijn onderverdeeld in de stijlrichtingen Authentic, Modern, Primary en Design.

Alle kleuren van de beide Color Cards kunnen met het Sikkens 4041 Color Concept worden gecombineerd dat meer dan 1.600 kleuren bevat. Zo kunnen met het Cetol Design Color Concept oplossingen voor transparante, semitransparante en dekkende coatings worden gevonden.

7. MOVING COLORS

Zet kleur in een ander licht



In februari 2011 introduceert Sikkens een uniek kleurconcept in tien kleurparen voor binnen: Moving Colors. Bij daglicht lijken de kleurparen identiek, maar bij TL licht is er een duidelijk verschil. Door het toepassen van deze nieuwe kleurparen kunnen schilders en architecten hun ontwerpen van ongekennde mogelijkheden voorzien.

7.1. Kleurconcept Moving Colors:

- is ontwikkeld in 10 kleurparen (incl. neutrale en trendy kleurstellingen),
- is leverbaar in de muurverven Alphatex SF, Alphatex IQ en Alphacryl Pure Mat en in de lakken Rubbol BL Safira en Rubbol BL Satura,
- is maakbaar op de mengmachine,
- is verkrijgbaar bij de Sikkens Service Centra,
- heeft een maximaal effect bij TL 84 (kunstlicht) of een D65 lamp (neutrale daglichtsfeer).

In de getoonde beelden ziet u het verrassingseffect van Moving Colors

Akzo Nobel Decorative Coatings B.V. Postbus 3, 2170 BA Sassenheim, Nederland. Afdeling Technical Support, Tel.: 071-3083400, Internet: www.sikkens.nl.

De doeltreffendheid van onze systemen berust op jarenlange praktijkervaring en laboratoriumresearch. Wij staan ervoor in, dat de kwaliteit van het volgens onze systemen vervaardigde werk voldoet aan de eigenschappen die Akzo Nobel Decorative Coatings B.V. heeft toegezegd, mits de onzerzijds gegeven voorschriften strikt zijn opgevolgd en het werk is uitgevoerd naar de eisen van goed vakmanschap. Wij wijzen iedere aansprakelijkheid af, indien het eindresultaat ongunstig is beïnvloed door factoren waarop wij geen controle hebben. De afnemer dient met de hem normaal ten dienste staande middelen te controleren of de geleverde producten geschikt zijn voor de beoogde toepassing. Bij het verschijnen van een nieuwe uitgave verliest dit technisch documentatieblad zijn geldigheid.